Af Sveučilište u Zagrebu
Arhitektonski fakultet
University of Zagreb
Faculty of Architecture

*Doktorski studij*
*Doctoral Programme*

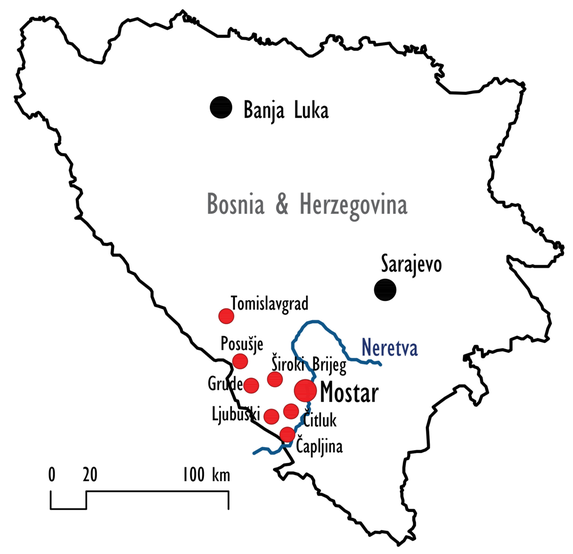
**Doctoral Programme in Architecture and Urban Planning**

**PHD student** Josip Ćavar
**Workshop chair** Asst. Prof. Dubravko Bačić, PhD
**Proposed supervisor** Asst. Prof. Melita Čavlović, PhD
**Year** November 2025

# Contextual Framework of Architectural Modernism in Western Herzegovina / Kontekstualni okvir arhitektonskog modernizma u Zapadnoj Hercegovini

## Prostorni i vremenski kontekst / Spatial and temporal context

Područje Zapadne Hercegovine obuhvaća gradove i općine zapadno od rijeke Neretve, s Mostarom kao urbanim središtem regije. Arhitektonski modernizam u ovom prostoru pojavljuje se sredinom 1930-ih, izgradnjom zgrade „Okružnog ureda za osiguranje radnika“ arhitekta Drage Iblera (1936.), današnjeg „Doma zdravlja“ u Mostaru. Većina značajnih modernističkih građevina nastaje u drugoj polovici 20. stoljeća, sve do početka 1990-ih. U tom razdoblju djeluju dva ključna projektantska poduzeća – Projektant Mostar i Projektni zavod u sklopu GP Hercegovina – kroz koja su radili istaknuti arhitekti poput Romea Tiberija, Hida Hasanbegovića i Zdravka Gutića. Uz njih, u regiji su gradili i poznati arhitekti poput Drage Iblera, Stanka Fabrisa, Vuka Bombardellija, Zlatka Ugljena i drugih. Među važnim građevinskim poduzećima ističu se GP Hercegovina, GP Vranica Mostar, GP Novogradnja Lištica, GP Kons Ljubuški i GP Neimarstvo.




The area of Western Herzegovina comprises towns and municipalities located west of the Neretva River, with Mostar as the urban centre of the region. Architectural modernism emerged here in the mid-1930s with the construction of the “District Office for Workers’ Insurance” building by architect Drago Ibler (1936), today serving as the “Health Centre” in Mostar. Most of the significant modernist buildings were constructed in the second half of the 20th century, up to the early 1990s. During this period, two key design firms operated in the region – Projektant Mostar and the Design Institute within GP Hercegovina – engaging prominent architects such as Romeo Tiberio, Hido Hasanbegović and Zdravko Gutić. In addition to them, other renowned architects, including Drago Ibler, Stanko Fabris, Vuko Bombardelli and Zlatko Ugljen  also worked in the region. Among the major construction companies were GP Hercegovina, GP Vranica Mostar, GP Novogradnja Lištica, GP Kons Ljubuški, and GP Neimarstvo

Mostar



Čapljina




Čitluk



Ljubuški





Široki Brijeg



Grude



Posušje



Tomislavgrad

U uvodnom terenskom istraživanju evidentirano je više od stotinu primjera vrijedne modernističke arhitektonske baštine u Zapadnoj Hercegovini. Među gradovima se ističe Mostar s najvećim brojem primjera te Čapljina kao grad gotovo u cijelosti oblikovan prema modernističkim urbanističko-arhitektonskim načelima. U većini gradova postoji sličan obrazac razvoja: mjesni kulturni dom iz sredine stoljeća, hotel, robna kuća kao i plansko stambeno naselje iz 1970-ih ili 1980-ih te nekoliko poslovnih i industrijskih građevina. Modernizam je time postao jedan od ključnih nositelja urbaniteta u regiji. Značajan dio ove baštine danas je degradiran ili izgubljen uslijed rušenja dotrajalih zgrada i neprimjerenih intervencija što je jedan od glavnih motiva za ovo istraživanje. Cilj rada je identifikacija i dokumentacija modernističke baštine Zapadne Hercegovine radi uspostave kontekstualnog okvira za budući stručni rad u području arhitektonskog projektiranja i očuvanja arhitektonske baštine.

The initial field research identified over one hundred examples of valuable modernist architectural heritage in Western Herzegovina. Among the cities, Mostar stands out with the largest number of buildings, while Čapljina represents a town almost entirely shaped by modernist urban and architectural principles. Most towns share a similar pattern of development: a local cultural centre from the mid-20th century, a hotel, a department store, a planned residential estate from the 1970s or 1980s and several commercial or industrial buildings. Modernism thus became one of the key factors shaping urban identity in the region. A significant part of this heritage has been degraded or lost due to the demolition of aging buildings and inappropriate alterations, which represents one of the main motivations for this research. The aim of the study is to identify and document the modernist heritage of Western Herzegovina in order to establish a contextual framework for future professional work in architectural design and heritage preservation.

## Metodologija / Methodology



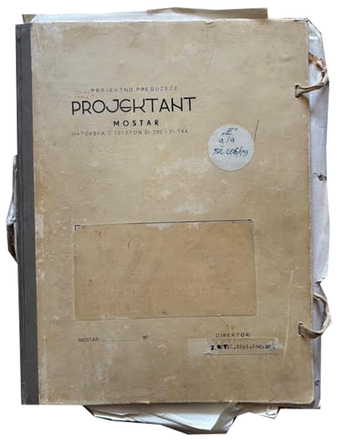

Literatura / Literature




Članci i razglednice / Articles and postcards



Intervju s protagonistima / Protagonists’ Interview




Arhivsko istraživanje / Archival research

### Izvori / Sources:

Štraus, I. (2010.) 99 arhitekata sarajevskog kruga 1930. - 1990. Sarajevo; Zagreb: TKD Šahinpašić / BTC Šahinpašić; Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine

Štraus, I. (1977.) Nova bosanskohercegovačka arhitektura. Sarajevo: Svjetlost

Pištalo, M. [ur.] (1980.) Fotomonografija Hercegovina. Zagreb: NIRO Privredni vjesnik

Hasanbegović, H., interview, May 13, 2025.
Spajić, I., interview,  May 15, 2025.
Gutić, Z., interview, July 30, 2025.

Baština 20. stoljeća, “bastina20.ba.” Accessed November 7, 2025. , https://bastina20.ba/

Author’s personal archive, 2025.